

Sei Ariette

Con accompagnamento di Arpa, o piano forte

Musica del sig^r Marchesi

B. No. 1

Andantino

Tu che parli all' Idol mio tu che
ad libitum
semp. piano

vedi il mio tesoro dille almeno che per lei moro e più pace oh Dio non

ho' dille almeno che per lei moro e che pace oh Dio non ho' che più

f.

pace oh Dio non ho' no' no' no' più pace oh Dio non ho' no' no' no' più

pace oh Dio non ho' no' no' non ho'

Segue Subito

Largo

sa una lagrima un sospiro mi destina il caro bene mi des

Largo

ti na il caro bene il dolor delle mie pene più costante io soffri

ro' il dolor delle mie pene più costante io soffri ro' soffri

Primo tempo

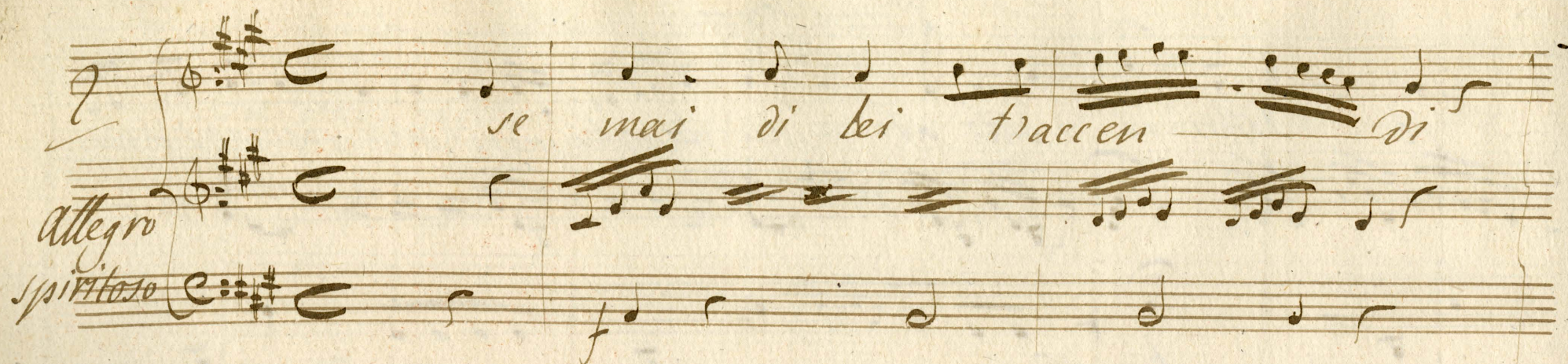
ro' soffi-ro' dille al men che per lei moro e più pace oh Dio non

ho e più pace oh Dio non ho no' no' no' più pace oh Dio non ho no' no' no' più

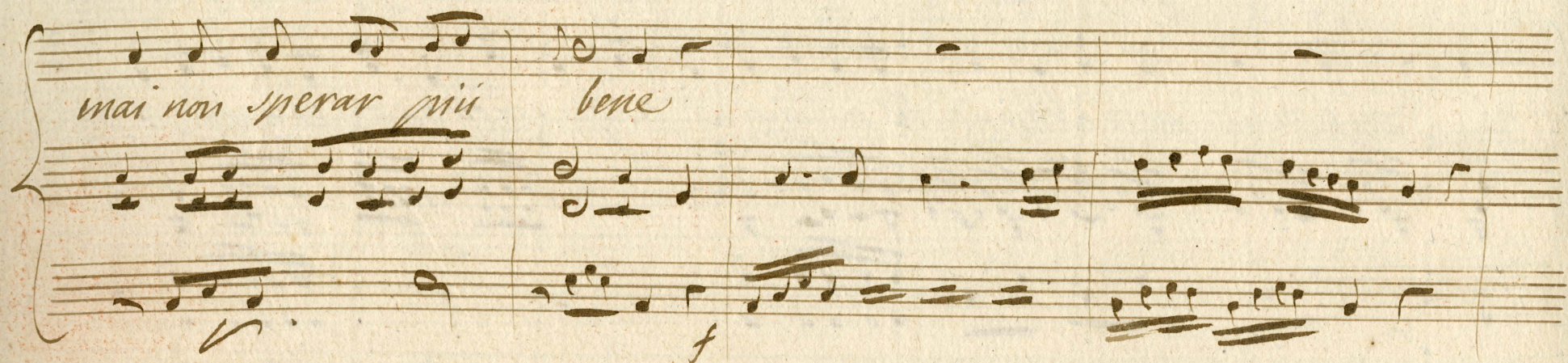
pace oh Dio non ho no' no' non ho

Allegro spiritoso

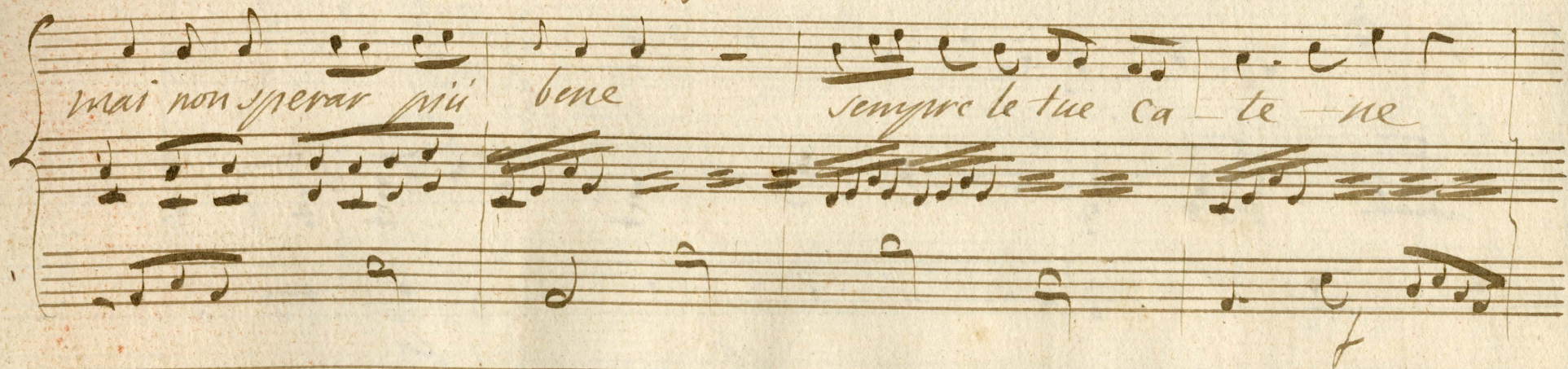
se mai di lei traccen di



mai non sperar più bene



mai non sperar più bene sempre le tue ca-te-ne



Sempre dourai soffrir — *sempre dourai soffrir* — le tue Ca

tene *sempre dourai soffrir* le tue catene

sempre dourai soffrir se

vorrai fido amar - la ri-po-so non avrai - i' m

ri-po-so non avrai - i' no' no'n a - vrai

ma non sperar più bene sempre dovrai soffrir se

f *f*

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with lyrics written below it. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are: *pense — rai — lasciar — la — ti sentirai mo — vir*. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: *sentirai — morir — mo — vir*. The piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are: *sentirai — morir — mo — vir*. The music is written in a cursive, handwritten style.

Four empty musical staves at the bottom of the page, arranged in two pairs. Each staff consists of five horizontal lines.

*and.
molto
espressivo*

3/4 che fa il mio be - ne perche' non viene

perche' non vie - ne vedermi vuole languir co.

f *in.* *lento*

II vedermi vuole languir così lan

f

quir *così* *languir* *co* *si*

f *V*

oggi *e pur* *lento* *nel corso il* *sole*

f *V*

ogni *momento* *mi sembra un di*

f *V*

fin

che fa il mio be - ne ogni momento mi sembra un

The first system of a handwritten musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The piano accompaniment features a busy right hand with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand plays a simpler bass line.

di veder - mi vuole languir così

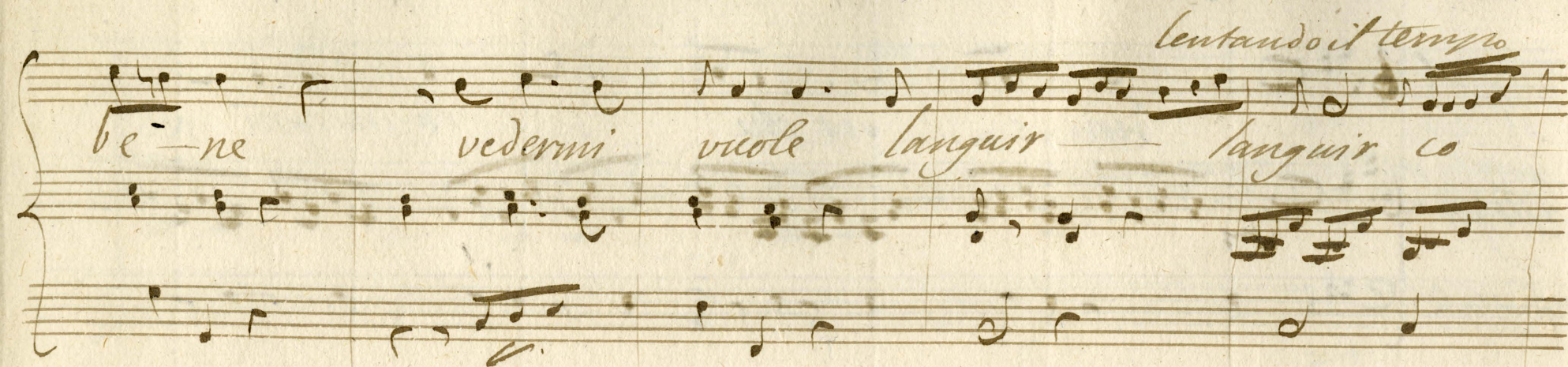
The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "di veder - mi vuole languir così". The piano accompaniment maintains its intricate texture in the right hand and a steady bass line in the left hand. The notation is consistent with the first system.

veder - mi vuole languir co - sì che fa il mio

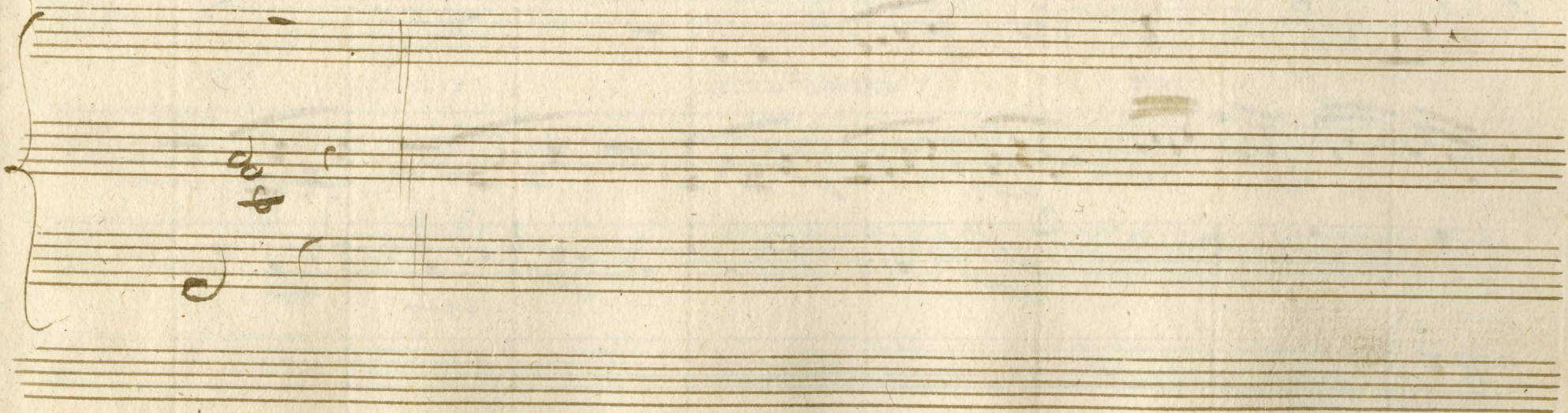
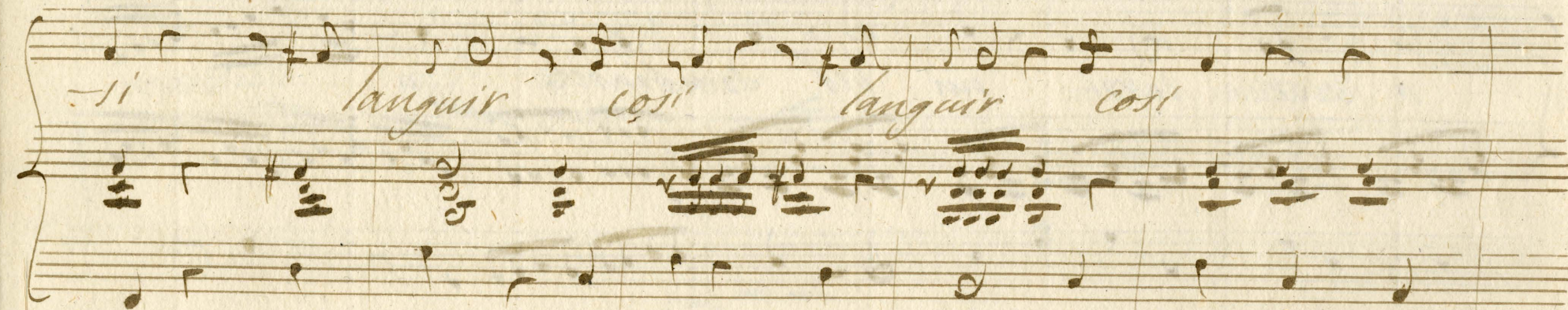
The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "veder - mi vuole languir co - sì che fa il mio". The piano accompaniment ends with a repeat sign (double bar line with two dots) in the right hand. The page concludes with several empty staves at the bottom.

lento *il tempo*

ve-ne vedermi vuole languir languir co



si languir così languir così



lento *ando il tempo*

be-ne veder mi vuole languir languir co

si languir così languir così

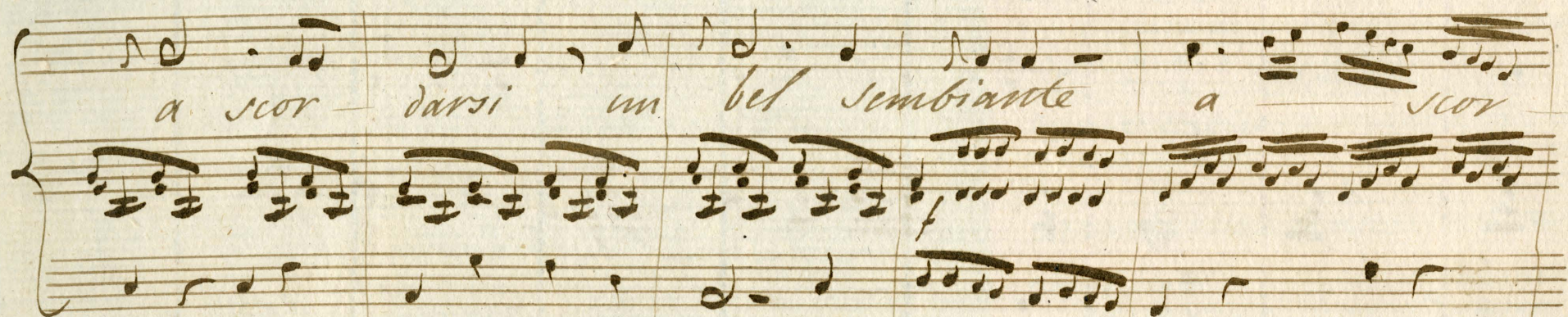
pp

Allegro moderato

non e ver che fi i-ra in-segni



a scor-darsi un bel sem-bian-te a scor



dar-si un bel sem-bian-te



Son li degni d'un amante vi ali

mento dell' amor ali-mento

fmo

dell' amor dell' amor dell' amor

di degnarsi a tutti piace *perché*

f *f.*

poi si torna in pace

f *cres.*

e si con la per di letto la man

f *p*

sempre piano morendo

Cança la mancança del dolor la mancança la man

cança del dolor del dolor

del dolor

mf.

5

andante espressivo

inf.

auretta gra-ta che intor-no

Spiri

questi sospi-ri por-gi al mio

ben por-gi al mio ben auretta

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The lyrics for this system are: "gra - ta che intorno spi - ri questi sos".

gra - ta che intorno spi - ri questi sos

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The lyrics for this system are: "puri por - gi al mio ben por gi al mio".

puri por - gi al mio ben por gi al mio

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The lyrics for this system are: "ben por gi al mio ben".

ben por gi al mio ben

f *mf.*

Handwritten musical score for three voices and piano. The score is written on three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and appear to be from a 19th-century opera.

System 1:

- Vocal 1:** *tu l'impi del lo placi do*
- Vocal 2:** *ri o col inormo ri o dille il mio*
- Vocal 3:** *duot col inormo ri dille il mio*

System 2:

- Vocal 1:** *tu l'impi del lo placi do*
- Vocal 2:** *ri o col inormo ri o dille il mio*
- Vocal 3:** *duot col inormo ri dille il mio*

System 3:

- Vocal 1:** *tu l'impi del lo placi do*
- Vocal 2:** *ri o col inormo ri o dille il mio*
- Vocal 3:** *duot col inormo ri dille il mio*

The piano accompaniment consists of two staves per system, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *fin.* (fine).

duot *dille il mio duot* *dille il mio*

duot

dille il mio duot

dille il mio

duot

duot

duot

6 *mf.* *Il più vago fiorel li no giace*

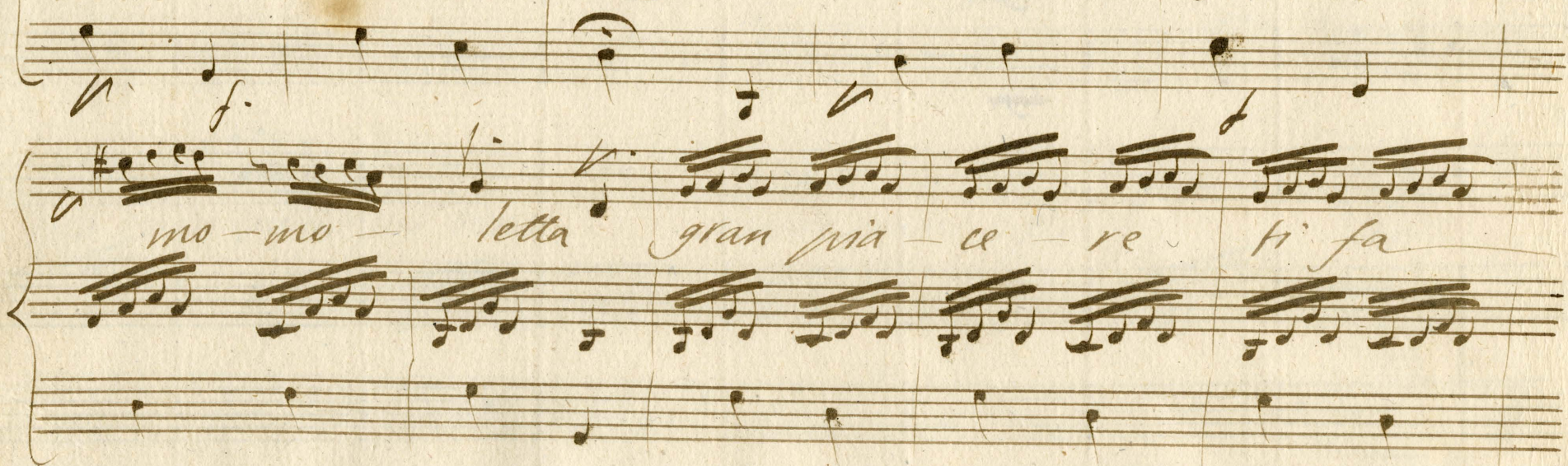
all. *spiritoso* *mf.* *f.*



f. *la fra quell' er betta se lo vedi o*



f. *mo-mo letta gran pia ce re ti fa*



cris.

fmo

V.

ra'

gran

piace

re

ti

fa

cris.

fmo

fmo

ra'

gran

ma

cris.

fmo

ce

re

ti

fa

ra'

ti

sava'

colla fresca tua rugia da brama solo

veggo sino d'accos tarsi a te vi cino

per bacciar ti il tuo belsen per bacciarti il tuo bel

fr. t. di. t. v. my

cres.

ten

il più vago fiorel

mp

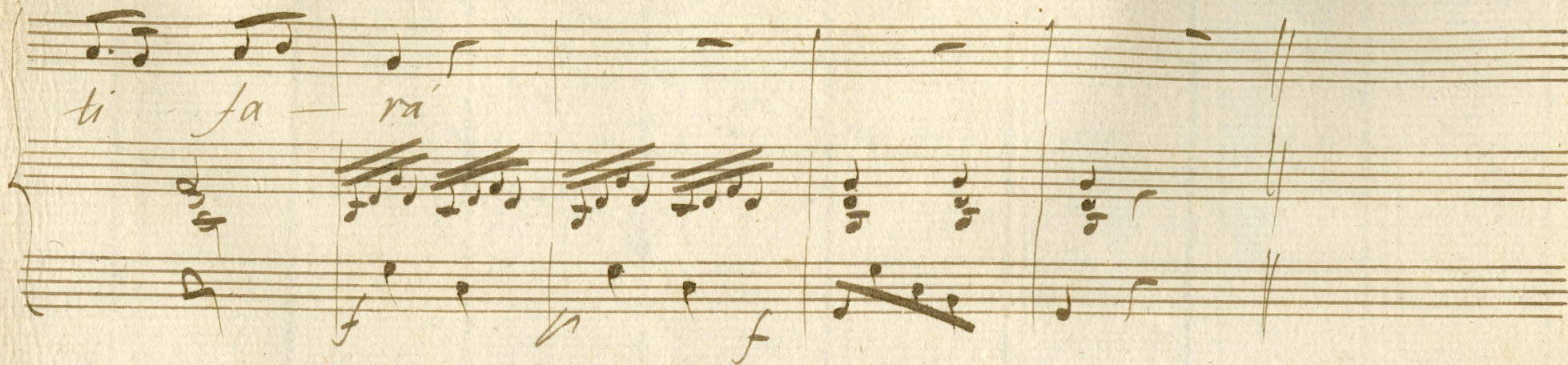
li no giace la fra quell' erbetta

se lo vedi o mia di letta gran mia

ce - re ti fa - ra' gran piace re

ti fa - ra' ti fa - ra'

Handwritten musical score on three staves. The first staff contains the lyrics "ti - fa - ra" under the notes. The second staff features a piano (p) dynamic marking and a series of rapid sixteenth-note passages. The third staff includes a forte (f) dynamic marking and continues the melodic line. The notation is in brown ink on aged paper.



Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first section of the score.

